

Bibliographie

Isadora Duncan

*Bibliographie la plus complète possible...

Plan de la bibliographie :

Isadora Duncan

- Ecrits de Duncan
- Ecrits sur Duncan qui lui sont contemporains
- Témoignages sur Isadora Duncan et son héritage : manifestes, regards d'artistes.
- Ecrits de danseuses duncaniennes : témoignages et techniques.
- Manuels techniques et partitions chorégraphiques (Laban – Sutton)
- Sources documentaires et audiovisuelles sur Isadora Duncan
- Etudes sur Duncan
 - o Ouvrages
 - o Articles
 - o Thèses / mémoires (sélection)
- Albums de dessins et de photographies
- Catalogues d'exposition
- Sites internet (sélection)

Plus poussé...

*pas dans biblio thèse...

- Influences, héritages, sillages...
 - o Sur la réception de la transmission et le « revival » Duncan des années 70-80.
 - o Sur Isadora Duncan comme initiatrice ou figure d'inspiration de la danse-thérapie moderne.
- Autour du **mythe** Duncan : inventions, récits, fascinations.
 - o Biographies romancées, romans biographiques.
 - o Techniques d'inspiration duncanienne (New Age, etc.)

Dans partie « **archives** »...

- Articles sur Duncan
 - o Dans la presse française

- Dans la presse allemande
- Dans la presse américaine
- Dans la presse grecque
- Autre (presse cubaine...)

Isadora Duncan

*Une littérature très abondante et de qualité très variable existe sur l'œuvre et surtout la vie d'Isadora Duncan. En raison de notre sujet, nous avons écarté toute une littérature romanesque, comme par exemple Maurice Lever, *Isadora Duncan, roman d'une vie* (Perrin, Paris, 2000) ou David Weiss, *The spirit and the flesh. A novel inspired by the life of Isadora Duncan* (Garden City, New York, 1959), ainsi qu'un certain nombre d'ouvrages qui nous ont semblé par trop résumer ou simplement paraphraser des écrits de Duncan ou des études antérieures (par exemple la monographie de Jochen Schmidt, qui ne cite aucune de ses sources, « *Ich sehe Amerika tanzen* ». *Isadora Duncan*, Munich, List Tachebuch, 2000). Outre la très importante littérature américaine ou anglophone – mémoire, histoire culturelle, *dance studies* –, que nous prenons bien sûr en compte, nous avons privilégié une littérature européenne sur Isadora Duncan (française, allemande, grecque, tchèque, hongroise, italienne, etc.), en partie moins connue et plus dispersée (nous écartons également la littérature asiatique – japonaise principalement – qui fleurit depuis une vingtaine d'années en raison d'un engouement important pour l'art de la danseuse). Nous ne listons également pas l'intégralité des articles de presse à son sujet, qui comblerait à elle seule l'espace dévolu à trois thèses au moins... Seuls les plus pertinents dans le cadre de notre recherche seront cités ici ou dans la rubrique concernant les archives. Enfin, les ouvrages où Isadora Duncan est simplement évoquée, dans le cadre d'une partie ou d'un chapitre, sans lien direct à notre sujet, ont également été écartés.

Écrits de Duncan :

“Emotional Expression”, in *The Director*, 1, n°4, mars 1898, p. 109-111.

Der Tanz der Zukunft: Eine Vorlesung, trad. All. Karl Federn, (titre original: *The Dance of the Future*), Leipzig, Eugen Diederichs, 1903.

Pour l'œuvre des enfants affamés de l'Épire, La Belle Edition, Paris, 1913.

“America Makes Me Sick: Nauseates Me”, in *San Francisco Examiner*, 4 mars 1923.

“The Dance in Relation to Tragedy”, in *Thatre Arts Monthly*, XI, n°10, octobre 1927.

Écrits sur la danse, Paris, Grenier, 1927.

(Duncan, I., Dallies., Divoire, F., Meunier, M., Delaquys, G., Bourdelle, E. A., Clara, J., & Grandjouan, J).

My Life, New York, Boni and Liveright, 1927. *Ma vie*, trad. J. Allary, Gallimard, Paris, 1928. *Memorien*, trad. A. Verlag, Zurich, Leipzig, Wien, 1928.

Isadora Speaks. Writings and Speeches of Isadora Duncan, ed. et intr. par Franklin Rosemont, San Francisco, City Lights Book, 1981.

Isadora danse la révolution, trad. fr. M.C. Peugeot, Editions du rocher, 2002.

La danse de l'avenir, textes choisis et traduits par Sonia Schoonejans, Paris, Complexe, « Territoires de la danse », 2003.

Correspondance entre Gordon CRAIG et Isadora DUNCAN, *Your Isadora. The Love Story of Isadora Duncan and Gordon Craig Told Through Letters and Diaries Never Before Published*, édition et commentaires de Francis Steegmuller, New-York, Macmillan, 1974.

Ecrits sur Duncan qui lui sont contemporains :

*Publiés et hors des articles éparés trouvés en archives.

CLARA, José, DENIS, G. A., & BOURDELLE, E. A, *Isadora Duncan*, Paris, Editions Rieder, 1928.

DIVOIRE, Fernand et DUNOYER DE SEGONZAC, André, *Dessins sur les danses d'Isadora Duncan* précédé de *La danseuse de Diane*, Paris, La Belle Edition, 1911.

DIVOIRE, Fernand, - *Isadora Duncan, fille de Prométhée*, les Muses françaises, Paris, 1919.

- *Découvertes sur la danse*, Les Editions G. Cres et Cie, Paris, 1924.
- *Pour la danse*, éditions de la danse, 1935.

DUMESNIL, Maurice, *An Amazing Journey. Isadora Duncan in South America*, Londres, Jarrolds, 1933.

DUNCAN, I., Cheney, S., Duncan, R., Duncan, M., Roberts, M. F., O'Sheel, S., Eastman, M., Le Gallienne, E., Jones, R. E., Bakst, L., Bourdelle, E. A., Clara, J., Denis, M., Grandjouan, J., Kaulbach, A. v., Perrine, V. D., Rodin, A., Dunoyer de Segonzac, A., Walkowitz, A., Genthe, A., & Steichen, E, *The Art of the Dance*, New York, in "Theatre Arts Monthly", 1928. Seconde édition, 1969: New York, Theatre Arts Books.

GENTHE, A., & Plimpton Press, *Isadora Duncan: twenty-four studies*, New York-London, Mitchell Kennerley, 1929.

JOU, L., & T. SERSTEVENS, A. 1, *A la danseuse*, Paris, Les Editions Lapina, 1925.

LAFITTE, J. P., & FAURE, E., *Les danses d'Isadora Duncan*, Paris, Mercure de France, 1910.

LECOMTE, Valentine, & DUNCAN, Raymond, *The dance of Isadora Duncan: pencil studies from life made during recitals in the theatres of Paris from 1903 to 1927*, [1st ed.] Paris, Raymond Duncan, 1952.

LEVINSON, André, - *La danse au théâtre, esthétique et actualité mêlées*, Paris, Bloud et Gay, 1924.

- *La danse d'aujourd'hui, études, notes et portraits*, Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929.

SECHAN, Louis, *La danse grecque antique*, Paris, E. de Boccard, 1930.

SIBLIK, Emanuel, Isadora, *Taneční obrození*, Prag, vpraže aventinum, 1929.

STOKES, Sewell, *Isadora Duncan: an intimate portrait*, London-New York, Brentano's Ltd., 1928.

Témoignages sur Isadora Duncan et son héritage : manifestes, regards d'artistes.

ALLARD, Odette, - *Isadora. La danseuse aux pieds nus ou La révolution isadorienne, d'Isadora Duncan à Malkovsky*, ed. des écrivains associés, Paris, 1997.

- *Delsarte, Duncan, Malkovsky, avec les promoteurs de la danse libre*, ABM Editions, Courtomer, 2009.

ANDRADE, Adolfo, PERSON, Joël, *Pour une danse enfin libérée*, R. Laffont, Paris, 1988.

BAHR, Hermann, "Isadora Duncan", in *Kunst des Tages. Eine Sammlung Wiener Meisterfeuilletons*, Alfred Zohner (dir.), Vienne, Luckmann, 1946, p. 210-215.

DESTI, Mary, Isadora Duncan, *The Untold Story: The Life of Isadora Duncan, 1921-1927*, New York City, Horace Liveright, 1929. Notamment "Our trip to Bayreuth".

DUNCAN, Dorée, PRATL, Carol, SPLATT, Cynthia, *Life into Art. Isadora Duncan and Her World*, New York - Londres, W.W.W. Norton and Company, 1993.

GENTHE, Arnold, *As I remember, with one hundred and twelve photographic illustrations by the author*, New York, Reynal & Hitchcock, 1936.

GEORGES-MICHEL, Michel, *Un demi-siècle de gloires théâtrales*, André Bonne, Paris, 1950.

CRAIG, Gordon - *De l'art du théâtre*, Editions O. Lieutier, Librairie Théâtrale, 1942.

- *Ma vie d'homme de théâtre*, B.Arthaud, Paris, 1962.
- « Memories of Isadora Duncan », in Gordon Craig on Movement and Dance, Londres, Dance Books, 1978, p. 247-252.
- On Movement and Dance (sélection de textes éditées et introduits par Arnold Rood), New York, Dance Horizons, 1977.

HUROK, Sol, *Impresario*, trad. M. Paz, Paris, Pathé, 1947.
Londres, Macdonald & Co, 1947.

KANELLOS, Vassos, *H APXAIA EΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΙΣ, The Antique greek dance and Isadora Duncan illustrated*, Athènes, 1966.

MACDONALD, Nesta, *Isadora Duncan*, Londres, Oresko Books, 1978.

- "Isadora reexamined: lesser known aspects of the great dancer's life, 1877-1900", in *Dance Magazine*, publié en 6 parties, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre 1977.

MACDOUGALL, Allan Ross, DUNCAN, Irma, *Isadora Duncan's Russian days and her last years in France*, Covici-Friede, New York, 1929.

- *Isadora. A Revolutionary in Art and Love*, Thomas Nelson & Sons, New York, Edinburgh, Toronto, 1960. En format numérique:
<http://archive.org/details/isadoraarevoluti006098mbp>
- "Isadora Duncan and the Artists", in *Dance index*, New York, in Vol. 5, n°3, mars 1946, p. 61-83. Rééd. dans MAGRIEL, Paul (dir.), *Nijinsky, Pavlova, Duncan. Three Lives in Dance*, Da Capo, New York, 1977.

NIJINSKA, Bronislava, *Mémoires*, Paris, Ramsay, 1983.

RAFTIS, Alkis, - *Isadora Duncan and the artists*, Athènes, Greek Dances Theater Dora Stratou – IOFA. En grec moderne. Sans date. Anthologie de textes d'artistes à propos d'Isadora Duncan.

- *Isadora Duncan and the artists. Companion volume in English*, Chalandri et Athènes, Way of life – Greek Dances Theater – IOFA. Sans date.

SAINT DENIS, Ruth, "Open letter about Isadora Duncan", in *Dance magazine*, New York. Nov. 1966, p. 26.

SCHNEIDER, Ilya Ilytch, *Isadora Duncan. The Russian Years*, trad. Angl. D. Magarshack, Londres, Macdonald, 1968.

SEROFF, Victor, *The Real Isadora*, Hutchinson & Co Publishers, 1971.

STANISLAVSKI, Constantin, *Ma vie dans l'art*, Librairie Théâtrale, Paris, 1950.

VAN VECHTEN, Carl, - "The new Isadora", in *Dance index*, New York., sept.-nov. 1942, p. 176-179. Rééd. in MAGRIEL, Paul (dir), *Nijinsky, Pavlova, Duncan. Three Lives in Dance*, Da Capo, New York, 1977.

- "Duncan Concerts in New York 1909-1911", in *ibid.*

Ecrits de danseuses duncaniennes : témoignages et techniques.

ADAIR, Eileen and TICOTIN, Nana, *Isadora Duncan's scientific method and the secret of her legacy. Pupils of Irma Duncan Eileen Adair and Nana Ticotin give observations and analysis*, ed. By M. A. Wilson, 1999.

BARDSLEY, Key, "Re-animations of Duncan masterworks: imbued with the fire of Maria-Theresa Duncan. A four-year Project, 1976-1980", in *Proceedings of the conference "Dance Reconstructed: modern dance art. Past, present and future"*, New Brunswick, The State University of New Jersey, USA, octobre 1992, p. 191-200.

BERTOUX, Jeanne, *Madeleine Lytton, une mémoire vivante de la danse*, mémoire d'étude de 4^e année, école du Louvre, sous la direction de Claudette Joannis, 2007, BNF, département arts du spectacle, WA – 709.

DIKOVSKAYA, Lily, *In Isadora's steps, the story of Isadora Duncan's school in Moscow, told by her favourite pupil*, Book Guild Publishing, Brighton, 2008.

DUNCAN, Irma, *Duncan dancer*, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, 1965.

DUNCAN, Maria-Theresa, « Isadora, The Artist, Daughter of Prometheus », in WALKOWITZ, Abraham, *Isadora in her dances*, Girard (Kansas), Haldeman-Julius Publications, 1950.

GAMSON, Annabelle, “On dancing Isadora’s dances”, in *Ballet review*, Brooklyn, New York. Vol. 6, n°4, 1977-78, p. 50-54.

GAZE, Sonja, *Die barfüssige Tänzerin. Eine Autobiographie*, Berlin, Ullstein, 2000.

KOOLURIS, Hortense, The dance of Isadora Duncan, 5th Dance Research Congress 2, Athènes, IOFA, 1991, p. 221-225.

LEVIEN, Julia, - *Images drawn from the dances of Isadora Duncan*, The Print Center., Inc., New York, 1997.

- “Sources of style in the dances of Isadora Duncan”, in *Ballet review*, Brooklyn, New York. Vol. 6, Nr. 4, 1977-1978.

LOEWENTHAL, Lillian, - “Isadora Duncan in the Netherlands”, in *Dance Chronicle*, New York, Vol. 3, No.3, 1979-1980, p.227-253.

- “Isadora Duncan and her relationship to the Music of Chopin”, in C.L. Schlundt (dir.), *Proceedings of the Society of Dance History Scholars*, actes du dixième colloque de l’association des étudiants en Histoire de la danse, Riverside (Californie), Dance History Scholars, 1987.
- *The Search for Isadora. The Legend and Legacy of Isadora Duncan*, Pennington, Dance Horizon Book, Princeton Book Company, 1993.

LYTTON, Madeleine, *Isadora Duncan and her link with Greek classical art*, 5th Dance Research Congress, Athènes, IOFA, 1991, p. 226-234.

NÄSLUND, Erik, QUINLAN, Kathleen, *Anna Duncan: in the footsteps of Isadora*, Stockholm, Dansmuet, 2010.

SWANSON, Amy, « Isadora Duncan : A propos de son enseignement et de sa filiation », in *La Recherche en danse*, n°2, 1983, p. 63-74.

Manuels techniques et partitions chorégraphiques (Laban – Sutton) :

CHILKOVSKY NAHUMCK, Nadia, *Isadora Duncan, the dances*, The National Museum of Women in the Arts, Washington, 1994.

COREY, Mary, *Dances by Isadora Duncan*, Dance Notation Bureau, New York, 1988.

DUNCAN, Irma, *The Technique of Isadora Duncan*, New York, Kamin, 1937.

GOLD, Sylvia, *A Selection of Isadora Duncan Dances, the Schubert Selection, written in Sutton Dance Done by Lorraine Spada*, Newport Beach (Cal.), The Center For Sutton Movement Don’t, 1984.

LEVIEN, Julia, *Duncan dance, A Guide for Young People ages Six to Sixteen*, Princeton Book Company, Publishers, 1994.

Sources documentaires et audiovisuelles sur Isadora Duncan :

*Disponibles, hors archives.

GELLER, Daniel, GOLDFINE, Danya, *Movement from the Soul*, Geller, 1989.

KAPNIST, Elisabeth, Christian DUMAIS-LVOWSKI, *Je n'ai fait que danser ma vie*, Arte Production, 2008.

LIPSCHITZ, Arouna et NEIVA, Jean-Philippe, *Danser libre. Pour Isadora Duncan et François Malkovsky*, DVD, V2lam Productions, 168mn. Cf : danserlibre.com

MANTELL-SEIDEL, Andrea, *Isadora Duncan Technique and Repertory Dance*, Pennington, NJ, USA, Dance Horizons Video, VHS, 60 min, couleur, 1995. Répertoire (1900-1923) dansé par l'Isadora Duncan Dance Ensemble.

PYROS, Jacques, PYROS, Odile, *Danser c'est vivre*, cinémathèque de la danse, Paris, 1971.

SANGLA, Raoul, SCHWARTZ, Elisabeth, *Jaillissements, Isadora Duncan et Auguste Rodin*, Arcanal, la Sept, Ina, Lieurac Productions, Paris, 1990.

SCHWARTZ, Elisabeth, *La danse libre*, montage, cinémathèque de la danse, Paris, 2005.

SCHWARTZ, Elisabeth, *Les Plis du temps*, captation vidéo, CND, Pantin, 2005.

Etudes sur Duncan :

Ouvrages.

BLAIR, Fredrika, *Isadora, Portrait of the Artist as a Woman*, New York - Saint-Louis - San Francisco, Mac Graw-Hill Book, 1986.

BLOCH, Alice, *Isadora Duncan and Vaslav Nijinsky : Dancing on the Brink. An examination of the Art and Lives of Isadora Duncan and Vaslav Nijinsky as a Means of Exploring Dance as facilitator and Indicator of the Role of the Body in Cultural Transformation*, Temple University, mémoire d'étude, 1991.

BRANDSTETTER, Gabriele, *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Fischer Verlag, Frankfurter am Main, 1995.

CARIZZONI, Pier Giorgio et GHILARDOTI, Arianna, *Isadora Duncan, Pina Bausch, Danza dell'anima, liberazione del corpo*, Milan, Skira, 2006.

CASTOR, Laura Virginia, *Historical memory, Autobiography, and Art : Redefining 'Identity' through the Writing and Theater of Isadora Duncan, Hallie Flanagan, and Lillian Hellman*, University of Minnesota, 1994.

DALY, Ann, *Done into dance*, Wesleyan University Press, Middeltown, Connecticut, 2002.

- *Critical Gestures. Writings on Dance and Culture*, Wesleyan University Press, Middletown (Connecticut), 2002, p. 231-276. (Rassemble ses articles, dont ceux-ci, non répertoriés en infra: “Isadora Duncan in 1920s America: ‘A Bolshevik Shade of Red’” [1994], “Isadora Duncan Dance Theory” [1998], “A Fearless Confession Heard Round the World” [1998]).

DIENES, Gedeon (dir.), - *Remembering Isadora Duncan, Emlékkönyv*, Budapest, Orkestika Alapítvány kiadványa, 2002 (en hongrois et anglais).

FARFAN, Penelope, *Between the Acts: Performing and Writing feminist Subjectivity in the Careers of Elisabeth Robins, Isadora Duncan and Virginia Wolf, 1891-1941*, Northwestern University, 1994.

GARMS, Silke, *Tanzfrauen in der Avantgarde: Lebenspolitik und choreographische Entwicklung in acht Porträts*, Rosenholz, Kiel, 1998.

GEWERTZ HARRIS, Joanna, *Beyond Isadora, Bay area dancing, 1915-1965*, Berkeley (Californie), Regent Press, 2009.

HANSEN, Martha Alice, *Isadora Duncan : A Literary Inquiry into Somatic Foundations of Her Art, Life, and Ideology during the Early Years. 1900-1914*, Temple University, 1988.

KURTH, Peter, *Isadora Duncan, a sensational Life*, Boston-New York-London, Brown and Company, 2001.

LAMOTHE, Kimerer L., *Nietzsche’s Dancers: Isadora Duncan, Martha Graham, and the Revaluation of Christian Values*, New York, Palgrave MacMillan, 2006.

McVAY, Gordon, *Isadora & Esenin*, Londres, The Macmillan press LTD, 1980.

MAGRIEL, Paul, *Isadora Duncan*, Henry Holt and Co., New York, 1947.

Rééd. in *Nijinsky, Pavlova, Duncan. Three Lives in Dance*, Da Capo, New York, 1977.

MILHAN, Diane, *A Study of the Relationship of Isadora Duncan to the Musical Composers and mentors Who influenced Her Musical Selections for Choreography*, Madison, University of Wisconsin, 1978.

NIEHAUS, Max, *Isadora Duncan. Leben, Werk, Wirkung*, Wilhelmshaven, Heinrichshofen’s Verlag 1981.

- *Isadora Duncan. Triumph und Tragik einer legendären Tänzerin*, Munich, Heyne, 1982.

PETER, Frank-Manuel, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Wienand, 2000.

PRESTON, Carrie J., *Modernism’s Mythic Pose. Gender, Genre, Solo Performance*, Oxford – New York, Oxford University Press, 2011.

ROSEMAN, Janet Lynn, *With Spirit in Mind: Reflections on the Spiritual Choreography of Isadora Duncan, Ruth St Denis and Martha Graham*, Ann Arbor, Union Institute, 2001.

- *Dance was her Religion. The Spiritual Choreography of Isadora Duncan, Ruth St. Denis and Martha Graham*, Chino Valley (Arizona), 2004. (Thèse soutenue à l'Université de Californie).

SCHMIDT, Jochen, « *Ich sehe Amerika tanzen* », *Isadora Duncan*, List Tachenbuch Verlag, Munich, 2000. (*Ne mentionne aucune de ses sources).

SPLATT, Cynthia, *Isadora Duncan and Gordon Craig: the prose and poetry of action*, San Francisco, Book club of California, 1988.

STERN, Carola, *Isadora Duncan and Sergei Jessenin: der Dichter und die Tänzerin*, Berlin, Rowohlt, 1996.

STÜDEMANN, Natalia, *Dionysos in Sparta, Isadora Duncan in Russland. Eine Geschichte von Tanz und Körper*, Bielefeld, Tanscript, 2008.

TERRY, Walter, - *The legacy of Isadora Duncan and Ruth St. Denis*, rédaction entière de *Dance Perspective* n°5, Brooklyn (NY), hiver 1960.

- *Isadora Duncan. Her Life, her Art, her Legacy*, New York, New York, Dodd Mead & Co, 1963.

TOMKO, Linda J., *Dancing Class. Gender, Ethnicity, And Social Divide in American Dance, 1890-1920*, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis, 1999.

Articles :

ADLER, Norma, "Reconstructing the Dances of Isadora Duncan", in *Drama Review*, New York, vol. 28, n°3, 1984, p. 59-66.

ALFONSO, Francisco Rey, « Isadora Duncan en La Habana (1916) », *La Havanne*, ediciones Gran Teatro, s.d (probabl. entre 1946 et 1965).

BANES, Sally, "La Liberté", in *Dancing Women. Female Bodies on Stage*, Routledge, London, 1998.

BARDSLEY, Key, - "Isadora Duncan's first school: the first generation founders of the tradition", in *Dance research collage*, CORD Dance Research Annual X, New York, 1979, p. 219-249.

- "Duncan's second school in Paris and its 1915 Performances in New York", actes du dixième colloque de l'association des étudiants en Histoire de la danse, Riverside (Californie), Dance History Scholars, 1987.

- "Isadora Duncan and the Russian Ballet", in *Society of Dance History Scholars Proceedings*, Eleventh Annual Conference, North Carolina School of the Arts, 12-14 February 1988, p. 121-130.

- "The Duncans at Carnegie Hall", in *Ballet review*, New York. Vol. 19, N°3, automne 1991, p. 85-96.

- "Social cause as dance, enter Isadora", in *Ballet review*, New York, Vol. 22, N°2, été 1994, p. 73-83.

BERGER, Miriam Roskin, "Isadora Duncan and the creative source of dance therapy", in *American journal of dance therapy*, New York, Vol. 14, n° 2, 1992, p. 95-110.

BOHAN, Ruth, "‘I sing the body electric’: Isadora Duncan, Whitman and the dance", in E. Greenspan (dir.), *The Cambridge Companion to Walt Whitman*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

DALY, Ann, "The Continuing Beauty of the Curve. Isadora Duncan and Her Last Compositions", in *Ballet International*, 1990, p. 11-15.

- "After Egypt: Isadora Duncan & Mary Cassatt", *Dance research journal*, n°23, 1991.
- "Dance History and Feminist Theory: Reconsidering Isadora Duncan and the Male Gaze", in SENELICK, Laurence (dir.), *Gender in Performance. The Presentation of Difference in the Performing Arts*, Hanovre & Londres, University Press of New England, 1992, p. 239-259.
- "Isadora Duncan and the Distinction of Dance", in *American studies*, Vol.35, n°1, printemps 1994, p. 5-23.
- "The Natural Body", in A. Dils, A. Cooper Albright, *Moving History/Dancing Cultures*, Wesleyan University Press, Middletown (Connecticut), 2001, p. 288-299.
- "Isadora Duncan et les politiques de la danse moderne", in C. ROUSIER (dir.), *Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle*, Centre National de la Danse, Pantin, 2003, p. 89-100.
- "Isadora Duncan's dance theory", in *Dance research journal*, New York, Congress on Research in Dance, Vol. 26, N°2, automne 1994, p. 24-31.

DEWILDE, Nancy, "Isadora Duncan's Seventh Symphony in the Netherlands. Reactions to her choice and interpretation of the music", actes du dixième colloque de l'association des étudiants en Histoire de la danse, Riverside (Californie), Dance History Scholars, 1987.

DIENES, Gedeon (dir.), - « Memoires of Dr. Valeria Dienes » et « Isadora Duncan in Hungary in 1902 », in C.L. Schlundt (dir.), *Proceedings of the Society of Dance History Scholars*, actes du dixième colloque de l'association des étudiants en Histoire de la danse, Riverside (Californie), Dance History Scholars, 1987.

DORF, Samuel N., « Dancing Greek Antiquity in Private and Public: Isadora Duncan's Early Patronage in Paris », in *Dance Research Journal*, summer 2012, 44/1.

DRU ROSENBERG, Elyssa, "The Philosopher's Dances: The Influence of Politics on Isadora Duncan's Creative Process", NDEO Conference Proceedings, 2005.

- "Body, Mind and Spirit: Choreography by Duncan, Laban and Hawkins", article dédoublé, NDEO Conference Proceedings, 2005 et 2006.
- "A Call to Arms: Isadora Duncan's Military Works," Society of Dance History Scholars, 2009 Conference Proceedings, p. 192-196.

FARFAN, Penelope, "Feminism, Tragedy, Destiny: The Fate of Isadora Duncan", in *Women, Modernism and Performance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 102-114.

FOSTER, Susan, "Expressionist Dance in the Early Twentieth Century", in *Readings of Dance History. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, University of California Press, Berkeley – Los Angeles, 1986, p. 145-154.

FRANCIS, Elisabeth, "From event to monument: Modernism, Feminism, and Isadora Duncan", *American studies*. 35, n°1, 1994.

FRANKO, Mark, "The Invention of Modern Dance", in *Dancing Modernism/Performing Politics*, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis, 1995.

FRETARD, Dominique, « Isadora Duncan, les Isadorables », *4^e Biennale de la Danse de Lyon, An American Story*, 1990, p.29.

GASTINEAU, Janine, "Departments – Dancescape – The Legacy of Isadora Duncan : The Kay Bardsley Collection", *Dance magazine*. 74, n° 4, 2000.

GRAFF, Ellen, « Walt Whitman and Isadora Duncan : the construction of a personal mythology », in C.L. Schlundt (dir.), *Proceedings of the Society of Dance History Scholars*, actes du dixième colloque de l'association des étudiants en Histoire de la danse, Riverside (Californie), Dance History Scholars, 1987.

GREEN, Martin, "Ascona : 'The Mountain of truth'", *This World*, 1983.

HERING, Doris, THOM, Rose Anne, "Dancebooks: Isadora Duncan", *Dance magazine*. 70, n° 11 (1996).

JESCHKE, Claudia, - "Dance of the Future", C.L. Schlundt (dir.), *Proceedings of the Society of Dance History Scholars*, actes du dixième colloque de l'association des étudiants en Histoire de la danse, Riverside (Californie), Dance History Scholars, 1987, p. 106-118.

- "Isadora Duncan in ihrer Zeit", in *Tanz aktuell*, Berlin, n°8, Oct. 1990, p.26-35.
- "Isadora Duncan, Berlin and Munich in 1906. Just an Ordinary Year in a Dancer's Career", co-écrit avec Gabi Vettermann, in *Dance Chronicle*, vol. 18, n°2, "Aspects of Dance. Essays in Honor of Selma Jeanne Cohen, 1995, p. 217-229.
- "Neuerungen der Performativen Technik um 1900. Eleonora Duse und Isadora Duncan", *Tanzdrama*, n°48, 1999.

JOWITT, Deborah, - "Images of Isadora: The Search for Motion", in *Dance Research Journal*, Congress on Research in Dance, vol. 17, automne 1985, p. 21-29.

- "The Impact of Greek Art on Style and the Persona of Isadora Duncan", in C.L. Schlundt (dir.), *Proceedings of the Society of Dance History Scholars*, actes du dixième colloque de l'association des étudiants en Histoire de la danse, Riverside (Californie), Dance History Scholars, 1987.
- "Time and the Dancing image", New York, William Morrow, 1988.

JOWITT, Deborah, GRESSEL, Leah, SPERLING, Jody et al., "Dance", *The Village voice*. 39, n° 35.

KENDALL, Elisabeth, "Elisabeth Kendall, Interview with Julia Levien", *Oral History Project*, Dance Collection, NYPL.

LAMOTHE, Kimerer L., - "A God Dances through Me: Isadora Duncan on Friedrich Nietzsche's Revaluation of Values", *The Journal of Religion*, n°85, avril 2005, p. 241-266.

- “Giving Birth to a Dancing Star: Reading Nietzsche’s Maternal Rhetoric via Isadora Duncan’s Dance”, *Soundings. An Interdisciplinary Journal* LXXXVI, Fall-Winter 2003, p. 501-523.

LAYSON, June, “Isadora Duncan. A preliminary analysis of her work”, in *The Journal of the Society for Dance Research*, Vol.1, No.1, The Proceedings of the First Conference of British Dance Scholars, 2-4 April 1982, printemps 1983 pour l’édition, p.39-49.

- “Isadora Duncan: her influences on the development of British early modern dance”, in C.L. Schlundt (dir.), *Proceedings of the Society of Dance History Scholars*, actes du dixième colloque de l’association des étudiants en Histoire de la danse, Riverside (Californie), Dance History Scholars, 1987.

LE BOEUF, Patrick, « “Tu sais toutes ces choses, dis-tu” : Gordon Craig, Isadora Duncan et l’enseignement de François Delsarte », in *Revue d’Histoire du Théâtre*, n° 251, Juillet-Septembre 2011, p. 243-256.

LEVINE, Judy, “Nineteenth century Scientism as an Organizer of Belief: the Role of Evolutionism on the Philosophy of Isadora Duncan”, in C.L. Schlundt (dir.), *Proceedings of the Society of Dance History Scholars*, actes du dixième colloque de l’association des étudiants en Histoire de la danse, Riverside (Californie), Dance History Scholars, 1987.

LOEWENTHAL; Lillian, “Isadora Duncan and Her Relationship to the Music of Chopin”, in C.L. Schlundt (dir.), *Proceedings of the Society of Dance History Scholars*, Riverside (Californie), Society of Dance History Scholars, 1987.

MANNING, Susan, - “Isadora: Portrait of the Artist as a Woman”, in *Dance Research Journal*, 1987, p. 45-46.

- “Isadora Duncan, Martha Graham und die Lesbische Rezeption”, in *Tanzdrama*, n° 44-45, 1999.

McVAY, Gordon, - “Sergei Esenin and Isadora Duncan”, in *Études Slaves et Est-Européennes – Slavic and East-European Studies*, University of Alberta, Canadian Slavonic Papers, Vol. 16, 1971, p. 52-70.

- “Sergei Esenin’s letter to Isadora Duncan: the complete text”, in *Études Slaves et Est-Européennes – Slavic and East-European Studies*, University of Alberta, Canadian Slavonic Papers, Vol. 71, avril 1993, p. 274-277.

MORGENROTH, Joyce, “Isadora Duncan: Technique and Repertory”, *Notes*. 54, n°4, 1998.

PINET, Hélène, « Une ligne onduleuse comme point de départ », in *Isadora Duncan, une sculpture vivante*, catalogue d’exposition, musée Bourdelle, Paris-Musées, 2009.

PRESTON, Carrie J., “The motor in the soul: Isadora Duncan and modernist performance”, in *Modernism/Modernity* 12, n°2, 2005.

POTTER, Michelle, “Designed for Dance: The costumes of Leon Bakst and the Art of Isadora Duncan”, *Dance chronicle*, n° 13, 1990.

RAGONA, Melissa, “Ecstasy, Primitivism, Modernity. Isadora Duncan and Mary Wigman”, in *American studies*, Vol.35, n°1, printemps 1994, p. 47-62.

ROSLAVLEVA, Natal'ja Petrovna, - "Isadora Duncan and Constantin Stanislavsky", in *Dance magazine*, New York, Juillet 1963, p. 40-43.

- "Prechistenka 20 : The Isadora Duncan School in Moscow", in *Dance Perspectives*, n°64, vol. 16, New York, Marcel Dekker Journals, 1975.

SCHULZE, Janine, - "The highest intelligence in the freest body'. Weiblichkeitskonzepte im Tanz.", in *Dancing Bodies Dancing Gender. Tanz im 20. Jahrhundert aus der Perspektive der Gender-Theorie*, Ebersbach, Dortmund 1999, p. 46-85.

- "Den befreiten Körper suchend: Isadora Duncan", in SOYKA, Amelie (dir.), *Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Modernen von Josephine Baker bis Mary Wigman*, Berlin, Aviva, 2004, p. 21-34.

SORELL, Walter, "Two rebels, two giants: Isadora and Martha", in *The Dance has many faces*, New York. 1966, p. 27-39.

SOURITZ, Elisabeth, - "Isadora Duncan's Influence on Dance in Russia", in *Dance Chronicle*, Vol. 18, n°2, "Aspects of Dance, Essays in Honor of Selma Jeanne Cohen", 1995, p. 281-291.

- "Isadora Duncan and Prewar Russian Dancemakers", in Lynn Garafola, Nancy van Norman Baer (dir.), *The Ballets Russes and Its World*, Yale University Press, New Haven-Londres, 1999, p.97-115, 358-361.

THOMPSON DREWAL, Margaret, "Isis and Isadora", C.L. Schlundt (dir.), *Proceedings of the Society of Dance History Scholars*, actes du dixième colloque de l'association des étudiants en Histoire de la danse, Riverside (Californie), Dance History Scholars, 1987, p. 185-193.

VEROLI, Patrizia, "Isadora, la grande baccante", in *Baccanti e dive dell'aria. Donne danza e società in Italia 1900-1945*, Edimond, Città di Castello, 2001, p. 121-143.

VINCENT, Renée, "The influences of Isadora Duncan on the Designs of Edward Cordon Craig", in *Theatre Designs & Technology*, Vol. 34, n° 1, hivers 1998, p. 37-48.

SCHWARTZ, Elisabeth, - « La notion d'outrance à partir des danses d'Isadora Duncan », in *Empreintes*, Paris, n°5, mars 1983, p. 36-37.

- « Etudes de mains », in *L'Histoire de la danse, repères dans le cadre du diplôme d'état*, sous la direction de Claire Rousier, Centre national de la danse, Pantin, 2000.
- « Les Partenaires du solo », in *La danse en solo, une figure singulière de la modernité*, CND, 2002.
- « Les lignes élémentaires », *Grandjouan dessine Duncan*, catalogue exposition, CND, Pantin, 2005.
- « Isadora Duncan, chorégraphe pionnière et la transmission de sa danse », in *Isadora Duncan, une sculpture vivante*, catalogue d'exposition, musée Bourdelle, Paris-Musées, 2009.

WEISS, David, "Isadora Duncan, actress, and her influence on the theater", in *Dance magazine*, New York, fév. 1960, p. 40-43.

YUSHKOVA, Elena, "Perceptions of Isadora Duncan's art in Russian criticism", in *Dance ACTions - Traditions and Transformations*, Society of Dance History Scholars, 36th Annual Conference, Norwegian University of Science and Technology, 2013, p. 435-445.

ZANDER, Helmut, "Körper Religion. Ausdruckstanz um 1900: Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis", in *Protestantismus und Ästhetik. Religionskulturelle Transformationen am Beginn des 20. Jahrhunderts*, Gütersloh, 2001, p. 197-232.

Thèses / mémoires sur Isadora Duncan (sélection) :

(Non publiés)

BERGER-DI DONATO, Andrea, *The re-birth of dance through the soul of tragedy: On Nietzsche's "The Birth of Tragedy" becoming body in the text and dance of Isadora Duncan*, thèse de doctorat (PHD), Temple University, 2009.

BRESCIANI, Jeanne, *Myth and image in the dance of Isadora Duncan*, thèse de doctorat (PHD), New York University, 2000.

CONNER, Randolph P., *The pagan muse: Its influence in Western culture. Embodying and transmitting ancient wisdom from the Middle Ages through the early twentieth century*, thèse de doctorat (PHD), California Institute of Integral Studies, 2007.

DESTREE, Claire, *Rythme et plastique dans les danses d'Isadora Duncan. Etude des textes et des documents iconographiques*, mémoire de Maîtrise, tome 1 et 2, Université Catholique de Louvain, 1987.

DOAT, Laëtitia, *Voir une danse. Décrire et interpréter Isadora Duncan*, thèse de doctorat sous la direction d'Isabelle Launay, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, novembre 2013.

DONALDSON, Sara, *The artists who depicted Isadora Duncan in Paris 1900-1927*, thèse de doctorat (PHD), University College Dublin (Irlande), 1999.

FARFAN, Penelope, *Between the acts: Performing and writing feminist subjectivity in the careers of Elizabeth Robins, Isadora Duncan and Virginia Woolf, 1891-1941*, thèse de doctorat (PHD), Northwestern University, 1994.

GIOT, Johana, *Mêler l'art et la vie, former les hommes de l'avenir. Le rêve messianique du clan Duncan*, Paris 3 Sorbonne – Nouvelle, mémoire de Master 2 sous la direction de Cécile Schenck, 2010.

PRUETT, Diane M., *A study of the relationship of Isadora Duncan to the musical composers and mentors who influenced her musical selections for choreography*, thèse de doctorat (PHD), Madison (USA), The University of Wisconsin, 1978.

SCHMITT, Claudia, *Rodins « mouvements de danse » und der moderne Tanz um 1900*, mémoire de Master (*Magisterarbeit*), Ruhr-Universität Bochum, 2001.

SCHWARTZ, Elisabeth, *Ne rien inventer en art. Paradoxes autour de la danse d'Isadora Duncan*, Université Lille 3, thèse de doctorat sous la direction de Claude Jamain, décembre 2014.

STROUTHOU, Daniella, *Vestiges d'une présence, image d'un mythe: Isadora Duncan et sa danse à travers les documents photographiques*, mémoire de DEA sous la direction d'H. Godard, département danse, université Paris 8, 1996.

Albums de dessins et de photographies :

AVELINE, Claude, DUFET, Michel, *Bourdelle et la danse : Isadora Duncan et Nijinsky*, Paris, Arted, 1969.

CLARA, José, *72 planches d'Isadora Duncan*, présentation de Georges A. Denis, Paris, Rieder, 1928.

CRAIG, Edward Gordon, *Sechs Bewegungsstudien*, Theaterwissenschaftliches Institut der Universität, Köln, 1906.

DUNOYER DE SEGONZAC, André, *Isadora Duncan*, La Belle Edition, Paris, 1911.

- *XXX dessins, Nus, Isadora Duncan, Ida Rubinstein, boxeurs*, Editions du Temps présent, 1913.

GENTHE, Arnold, - *Isadora Duncan: Twenty-Four Studies*, Boston, International Publishers, 1920.

- *The Book of the Dance*, New York, Mitchell Kenneley, 1929.

GRANDJOUAN, Jules, *25 dessins d'Isadora*, Paris, Rieder, 1912.

LAFITTE, Jean-Paul, *Les Danses d'Isadora Duncan*, préf. E. Faure, Paris, Mercure de France, 1910.

LECOMTE, Valentine, *La danse de Isadora Duncan, étude en mouvement au crayon faites aux récitals dans les théâtres de Paris de 1903 à 1927*, 48 planches, Paris, Akademia, 1952.

WALKOWITZ, Abraham, *Isadora in her dances*, Girard (Kansas), Haldeman-Julius Publications, 1950.

Catalogues d'exposition :

Sous le signe d'Isadora, catalogue exposition musée Bourdelle, Paris, 1966.

Schule der Bewegten Körper. Isadora & Elizabeth Duncan und Erika Giovanna Klien in Salzburg, Catalogue d'exposition, Schatzkammer Land Salzburg, 2001.

Loïe Fuller danseuse de l'art nouveau, catalogue de l'exposition, Nancy, Musée des Beaux-arts, RMN, Paris, 2002.

Grandjouan dessine Duncan, catalogue d'exposition, dir. ROUSIER, Claire, Centre National de la danse, Pantin, 2005.

Steichen, une épopée photographique, catalogue d'exposition, Thames and Hudson, Paris, 2007.

Isadora Duncan, une sculpture vivante, catalogue d'exposition, musée Bourdelle, Paris-Musées, 2009.

Isadora Duncan. A memorial exhibition of drawings by Jules Grandjouan, catalogue d'exposition, The Artists Guild of America & the California Palace of the Legion of Honor, 1er décembre 1956-1er janvier 1957.

Sites internet (sélection) :

- Diffusion de documents épars :

Isadora Duncan Archive

[<http://www.isadoraduncanarchive.com>]

*Site à vocation de centralisation des connaissances et archives personnelles de danseuses duncanienues, en grande majorité américaines. Un site très utile pour se retrouver dans le « répertoire » duncanien tel qu'il est appréhendé aujourd'hui.

Orchesis

[<http://isadoraduncan.orchesis-portal.org>]

*Site dirigé par l'historien grec de la danse Alkis Raftis et soutenu par le Conseil International de la Danse et l'UNESCO. Site à vocation de centralisation de connaissances et documents numérisés sur Isadora Duncan.

Isadora Duncan's Web Links

[<http://www11.plala.or.jp/i-duncanslinks/transition.html>]

*Site très complet avec une bibliographie, une chronologie, un répertoire des archives à l'international, des liens vers des vidéos, une liste du répertoire actuel des danses d'Isadora Duncan. Ce site complète à maints égards celui, comparable, de l'« Isadora Duncan Archive ».

Blog de Peter Kurth

[<http://www.peterkurth.com/ISADORA%20DUNCAN%201877-1927.htm>]

*Site du biographe d'Isadora Duncan Peter Kurth, avec un intéressant collage de citations et de photos tirées d'archives, regroupées par thème.

Isadora Duncan Virtual Museum (IDVM)

[<http://idvm.w.pw/idvm.htm#begin>]

*Site **russe** (en partie traduit en anglais) qui se définit comme un « musée virtuel » dédié à Isadora Duncan. Un nombre important de documents (dessins, images d'archive – programmes, articles –, vidéos, textes, etc.) sont regroupés sans indication de sources et de manière assez anarchique et renvoie notamment à d'autres sites russes avec des documents inaccessibles ailleurs (des vidéos d'Isadora Duncan avec Essenin, une courte vidéo où on suppose que c'est elle qui danse, etc.) Géré par : Olga Troul, Konnogvardeisky Boulevard 9-13, St.-Petersburg, Russia, 190000.

- **Transmissions « duncanienes » aujourd’hui (sélection) :**

Fondation Isadora Duncan (USA, New York, dirigé par Lori Belilove) :

[<http://www.isadoraduncan.org>]

*Sur la compagnie de Lori Belilove (filiation Julia Levien, Irma et Anna Duncan), ses spectacles, son offre de cours, stages, etc. Mais également sur la fondation et ses archives.

Institut international Isadora Duncan (USA, New York, dirigé par Jeanne Brescianni) :

[<http://www.idii.org>]

*Institut fondé en 1977 par l’Isadorable Maria-Theresa Duncan et l’historienne de la danse Kay Bardsley, aujourd’hui dirigée par Jeanne Bresciani : sur la compagnie, les spectacles, cours, conférences dansées, etc.

Groupe de Danse Isadora Duncan (Paris & Londres, dirigé par Barbara Kane et Françoise Rageau) :

[<https://sites.google.com/site/isadoraduncandancegroup>]

*Groupe créé en 1985 par Barbara Kane – Londres – et Françoise Rageau – Paris : spectacles, offre de cours et de stages en Europe et en Russie, etc.

Elizabeth Duncan Schule – Isadora Duncan Tanz (Allemagne, Munich, dirigé de 1982 à 2008 par Hannelore Schick, aujourd’hui par Marion Hollerung)

[<http://www.duncantanz.de/index1.htm>]

Danseurs duncaniens

Activités de Valérie Durham (USA, Annapolis, Maryland)

[<http://www.duncandancers.com>]

*Elle y présente ses activités de danseuse et de pédagogue duncanienne (lien vers <http://www.duncanschool.com>) mais également un répertoire très complet des coordonnées des différentes compagnies ou écoles de danse duncanienne sur le territoire américain (majoritairement concentrées sur la côte Est – New York en premier lieu – et en Californie, également présentes au Canada). Nous ne reproduisons ici que quelques sites.

L’Ensemble de danse Isadora Duncan (USA, Miami, Floride, dirigé par Dr. Andrea Matell-Seidel) :

[www.isadoradance.com]

Studio de danse Duncan de Mary Sano (USA, San Francisco, Californie & Japon, Tokyo) dirigé par Mary Sano :

[www.duncandance.org]

“Dance Visions” (USA, New York, dirigé par Beth Jucovy, avec sa sœur Adrienne Ramm) :

[<http://www.dancevisionsny.org>]

[<http://www.childrendancing.net>]

*Filiation de Julia Levien, Irma et Anna Duncan.

Les danses d’Isadora (USA, New York et Boston, dirigé par Catherine Gallant et Patricia Adams)

[http://www.dancesbyisadora.com/Catherine_Gallant.html]

[<http://www.dancesbyisadora.com/DbI-Boston.html>]

“**IsadoraNOW!**” (USA, New York, dirigé par Elyssa Dru Rosenberg et Laura Iris Nave)
[www.isadoranow.org]

*Mêle danse duncanienne et creation contemporaine.

Dance Oremus Danse (Canada, Toronto, dirigé par Paul-James Dwyer)
[www.danceoremusdanse.org]

Centre de recherché sur la danse Isadora & Raymond Duncan (Grèce, Athènes)
[<http://isadoraduncancenter.free.fr>]

*Un centre grec francophone pour la création et la pédagogie en danse, qui propose de temps en temps des stages ou réunions Duncan.

Duncan World (Russie, site centralisé répertoriant l'ensemble des activités de danse Duncan en Russie)

*Il existe une grosse activité autour de l'héritage de la danse duncanienne en Russie, interdite sous Staline mais ayant persisté via un réseau clandestin qui a abouti au renouveau actuel.

[<http://troul.narod.ru/world.htm>]

*Il existe également nombre de réseaux de transmission en Europe, aux Etats-Unis, en Russie, en Amérique latine et au Japon, mais qui n'utilisent pas toujours l'outil de communication internet : Amy Swanson et Elisabeth Schwartz en France par exemple.

Plus poussé...

*pas dans biblio thèse...

- Héritages, sillages, influences...
 - Sur la réception de la transmission et le « revival » Duncan des années 70-80.
 - Sur Isadora Duncan comme initiatrice ou figure d'inspiration de la danse-thérapie moderne.
- Autour du **mythe** Duncan : inventions, récits, fascinations.
 - Biographies romancées, romans biographiques.
 - Techniques d'inspiration duncanienne (New Age, etc.)

Héritages, sillages, influences...

- **Sur la réception de la transmission et du « revival » Duncan des années 70-80.**

DRAEGIN, Lois, "After Isadora: her art as inspiration", in *Dance Magazine*, juillet 1977.

*Sur Gamson, Belilove, etc.

DUNNING, Jennifer, "Annabelle Gamson: Gamson dances Isadora", in *Dance Magazine*, février 1977.

*Bcp de choses encore dans archives, BK notamment...

- **Sur Isadora Duncan comme initiatrice ou figure d'inspiration de la danse-thérapie moderne.**

BAER, Udo, FRICK-BAER, Gabriele, *Leibbewegungen. Methoden und Modelle der Tanz- und Bewegungstherapie*, Neukirchen-Vluyn 2001, 2008.

HALPRIN, Daria, *The expressive body in life, art, and therapy: working with movement, metaphor and meaning*, London & New York, 2003.

HANNA, Judith Lynne, *Dance and stress. Resistance, reduction, and euphoria*, New York, 1988.

- *Dancing for health. Conquering and preventing stress*, Lanham, 2006.

*En lien avec le travail sur le plexus et la prévention du stress post-traumatique.

PRESS, Carol, *The dancing self. Creativity, modern dance, self psychology and transformative education*, Cresskill, 2002.

Autour du mythe Duncan : inventions, récits, fascinations :

- **Biographies romancées, romans biographiques :**

LOFIEGO, Vivian, *Isadora Duncan, une Américaine aux pieds nus*, A dos d'âne, 2009.

PONTCHARRA (de), Natacha, *Isadora Duncan*, Marval, Paris, 1998.

MOUGENOT, Josépha, STROMBONI, Jules, *Isadora Duncan*, Naïve, Paris, 2013.

O'CONNOR, Barbara, *Barefoot Dancer, the story of Isadora Duncan*, Carolrhoda Books, Inc., Minneapolis, 1994.

SANDOMIR, Larry, *Isadora Duncan: Revolutionary Dancer*, American Troublemakers, Raintree Steck-Vaughn Publishers, Austin, 1995.

THOLY, René, *La vie extraordinaire de la danseuse Isadora Duncan*, Editions A la Fleur de Givre, édition artisanale, sans date.

- **Techniques d'inspiration duncanienne (New Age, etc.) :**

Par ex, Fabienne Courmont et sa « danse de l'Être », qui se veut à la lisière entre danse sacrée et danse-thérapie. Brasse tout un fond imaginaire extatique... S'en réfère à Isadora Duncan comme source première d'inspiration.

- **Pièces de théâtre, films non documentaires, chansons, etc. :**

Pièces de théâtre sur Isadora:

- SHERMAN, Martin, *When she danced*, Amber lane press, London, 1988. Comédie en deux actes our 8 acteurs (parmi les personnages: Isadora Duncan, Sergei Esenin, Mary Desti).
- WANSHEL, Jeff, *Isadora Duncan Sleeps With the Russian Navy*, New York, Dramatists play service, 1977. Première à l'American Place Theatre, NYC, 26 janvier 1977. Pièce pour 6 acteurs (parmi eux, Isadora Duncan, un producteur). Et un chœur formé de plusieurs personnages joué par un acteur. Chœur 1 : Raymond Duncan, Oscar Beregi, Paris Singer. Chœur 2 : André Beaunier, Heinrich Thode, **Stanislavsky**. Chœur 3 : **Auguste Rodin**, Gordon Craig, Lew Shanks. Choeur 4: Gypsy, Anna Pavlova, Angel. Choeur 5: Alexander Gross, Sergei Esenin, Walter Rummel. Choeur 6: Ivan Mirovski, German entrepreneur, **Lénin**.

Fictions filmiques sur Isadora Duncan :

Film Ken Russel (1966), *Isadora*.

Isadora Duncan avec Vanessa Radgrave (1968).

Musée Isadora Duncan (Russie, Saint-Pétersbourg) :

Bolshoy prospekt, 65A | Vasilievsky Ostrov, Saint-Pétersbourg 191119, Russie

***Demander Barbara, Joanna et Françoise si c'est un musée dédié à ID ou bien s'il en porte seulement le nom!**

ANNEXE : articles de presse consultés en archive, ici regroupés dans une bibliographie.

Articles de presse :

* Sont regroupés ici les articles consultés dans les différentes archives explorées (cf : descriptif des archives en annexe). Nous optons pour une reprise géographique et chronologique de ces articles, plus lisible que leur éparpillement contingent dans les archives (des articles allemands se trouvant dans les archives à New York par exemple, des articles français dans les archives allemandes, etc. le tout au gré des collections et trajectoires/implantations individuelles).

Articles sur Duncan dans la presse FRANCAISE :

- Articles de presse contemporains à Duncan (jusqu'en 1927 inclu)

CARRIERE, Eugène :

- « L'art grec », in *L'Œuvre*, Paris, Vol. 17, Février 1911, p. 24-25.

LALOY, Louis, « Isadora Duncan », in *Revue d'histoire et de critique musicales*, Paris, n°10, mai 1904, p. 250-253.

LAVEDAN, Henri, « Isadora Duncan », in *L'Œuvre*, Paris, Vol. 17, Février 1911, p. 24-25.

*Etrange : mêmes références que l'article de Carrière. Vérifier.

MILLE, Pierre, « Miss Isadora Dunan », in *Le Théâtre*, n°244, février 1909, p. 20-21.

- Articles de presse postérieurs à la mort de Duncan (de 1927 à aujourd'hui)

DIVOIRE, Fernand, « La Révolution d'Isadora Duncan », in *Les spectacle à travers les âges*, Paris, 1932, p. 215-234.

PAVLOVA, Nelia, « Essenine et Isadora Duncan », in *Revue mondiale*, Paris, 1^{er} janvier 1930, p. 62-66.

SAURET, Henriette, « Isadora Duncan, impératrice errante », in *Revue mondiale*, Paris, 15 mars 1928, p. 161-172.

Articles sur Duncan dans la presse ALLEMANDE :

- **Articles de presse contemporains à Duncan (jusqu'en 1927 inclu)**

BODE, Wolfgang, "Isadora in München, 1902", in *Gymnastik und Rhythmus*, Munich, 9, vol. 4, octobre-décembre 1977, p. 2-10.

*Pris en photo à la NY Public Library.

JÜRGENS, Alfred, "Von Isadora Duncan bis Mary Wigman", in *Die Freude*, Egestorf, 1925, p. 420-425.

SCAPIN, « Zum Tode Isadora Duncans », in *Die Bühne*, Vienne (Autriche), 1927, p. 12, 54.

SCHEFFLER, Karl, "Isadora Duncan", in *Die Zukunft*, Berlin, tome 42, 1903, p. 231-234.

SCHMIDT, Erich, *Tanzdrama Magazin*, Köln, n°46, heft 2, 1999. Rééd. d'un article publié dans le *Tagliche Rundschau*, Berlin, 18 janvier 1906 (s.t., sur l'école de Grünewald, 1905)

SPOHR, Wilhelm, "Isadora Duncan. Rückblick, neue Tänze und Tanzschule", in *Das neue Magazin (für Literatur, Kunst und soziales Leben)*, Berlin, 15 février 1905, p. 141-144.

STERN, Lisbeth, "Duncan", in *Sozialistische Monatshefte*, Berlin, 1927, p. 1043.

STORCK, Karl, "Ganz ohne Cancan: Isadora Duncan" (réimpression de la critique du 10 janvier 1903 de la *Deutsche Zeitung*), in *Tanzdrama*, 1987, p. 24.

ROESSLER, Arthur, "Isadora Duncan", in *Vom Dichter der toten Stadt und andere Essays*, Leipzig, 1906, p. 39-47.

- "Miss Isadora Duncans Chopintänze", in *Vom Dichter der toten Stadt und andere Essays*, Leipzig, 1906, p. 48-51.

- **Articles de presse postérieurs à la mort de Duncan (de 1927 à aujourd'hui)**

GEIER, Gerd, "Isadora Duncan und Bayreuth. Ein Sommer in "einer sonderbaren Welt der Legenden"", in *Festspielnachrichten des Bayreuther Tagblatt*, Bayreuth, 1959, p. 28-30.

MERZ, Richard, "Tanzaufbruch als Religion. Isadora Duncan als Pioniergestalt des 20. Jahrhunderts", in *Tanz & Gymnastik*, Zürich. 2001, p. 18-23.

STEFAN, Paul, "Die Memoiren der Duncan", in *Die Bühne*, Vienne (Autriche), 1928, p. 12-13.

STÜBER, Werner, "Isadora Duncan. Im Gefolge des Dionysos", in *Das Tanzarchiv*, Cologne, avril 1979, p. 169-174 (partie 1), mai 1979, p. 237-244 (partie 2).

BRONNENMEYER, W., "Bewegte Nächte in der Philippsruh. Sie tanzte nur einen Sommer in Bayreuth: Isadora Duncan", in *25 Jahre Aufbau und technische Entwicklung: Druckhaus Bayreuth*, Bayreuth, 1970, p. 114-117.

WUNDERLICH, Dieter, "Isadora Duncan (1877-1927). Begründerin des modernen Ausdruckstanzes", in *Wage Mutige Frauen. 16 Porträts*, Regensburg, 2004, p. 156-176.

Articles sur Duncan dans la presse AMERICAINE :

- Articles de presse contemporains à Duncan (jusqu'en 1927 inclu)

THOMPSON, Oscar, "Vivid pantomime by Isadora Duncan", in *Musical America*, New York, 14 octobre 1922, p. 28.

- Articles de presse postérieurs à la mort de Duncan (de 1927 à aujourd'hui)

DENBY, Edwin, "On Isadora's technique", in *Looking at the dance*, New York, 1949, p. 337-340.

GOLD, Michael, "The loves of Isadora", in *New masses*, New York, vol. 4, mars 1929, p. 20-21. *je l'ai dans photocopies de l'annexe de *Performing Politics* de Franko.

GOLDMAN, Debra, "Mother and father: a view of Isadora and Fokine", in *Ballet review*, Brooklyn, New York, Vol. 6, n° 4, 1977-1978.

HARRIS, Dale, "Isadora. How Duncan extended the possibilities of dance", in *Ballet news*. New York, Vol. 3, n° 8, Feb. 1982, p. 12-16.

HERING, Doris, "The loves of Isadora. The life of Isadora Duncan, with Vanessa Redgrave", in *Dance magazine*, New York. Juni 1969, p. 29.

HERTELENDY, Paul, "Isadora's childhood. Clearing away the clouds", in *Dance magazine*, New York, juillet 1977, p. 48-50.

KENDALL, Elizabeth, "Victim of history: search for the real Isadora in the wave of current stage portrayals of the legendary dancer", in *Ballet news*, New York. vol. 3, n°8, février 1982, p. 18-20.

KISSELGOFF, Anna, "What happened to Isadora in Russia?", in *Dance scrapbook*, *New York Times*, 31 août 1969.

- "Isadora Duncan's fascination seems stronger than ever", in *Dance scrapbook*, *New York Times*, 8 janvier 1978.

LABAN, Juana de, "The triumph of the ego. The legacy of Isadora Duncan", in *Dance magazine*, New York, juillet 1950, p. 11-13 et 38 (partie 1), août 1950, p. 16-17 (partie 2).

LAINE, Barry, "In her footsteps. Annabelle Gamson interprets and renews the spirit and dances of Isadora", in *Ballet news*, New York, vol. 3, N°8, fév. 1982, p. 22.

ORME, Frederic L., "Influence of Duncan and St. Denis on the modern dance", in *The American dancer*, Los Angeles, nov. 1937, p. 17, 43.

POTTER, Michelle, "Designed for dance: the costumes of Leon Bakst and the art of Isadora Duncan", in *Dance chronicle*, New York, Vol. 13, N° 2, 1990, p. 154-169.

TAYLOR, Ralph, "Isadora and the dance of the future", in *Dance observer*, New York, mars 1934, p. 16-20.

TOBIAS, Tobi, "Remembering the matriarch of modern dance", in *Dance scrapbook*, New York Times, 22 mai 1977.

TYLER, Parker and DUNCAN, Anna, "Isadora und Vanessa", in *Ballet review*, Brooklyn, New York, 1969, p. 20-36.

BLOCK, Alice, "Duncan and Nijinsky. A comparative study of the Apollonian and Dionysian elements in their work", in OVERBY, Lynnette Young and HUMPHREY, James H. (dir.), in *Dance. Current selected research*, Vol. 4, New York, 2000, p. 114-134.

Articles sur Duncan dans la presse GRECQUE de l'époque :

CLEANTHIS, Angelos, "Letter from Berlin. Miss Duncan and the Greek dances", in *Panathinea*, Athens 31 January 1903.

NEIS, Achilles, "The dancer Isadora Duncan. An interview with her", Athènes, 1903.

Autres (Cuba...):

MESTRE, Julia, « Isadora Duncan », in *Cuba contemporanea*, La Havane, vol. 24, 1920, p. 387-393.

- « Isadora Duncan », in *Revista de la facultad le letras y ciencias*, La Havane, vol. 30, 1921, p. 385-394.