

Le réalisateur  
**Paul VERMEIREN**

*remercie particulièrement*

Madame **LYTTON** et Odile **PYROS**  
*pour leur fervente collaboration*

*ainsi que Jean NECTOUX et la*

**MUNICIPALITE DE THIAIS (Val-de-Marne)**

**L'ACADEMIE CULTURELLE D'EXPRESSION LIBRE**

de **THIAIS**, et les cours de

Madame **Sylvie MARCHENOIR**

ainsi que **L'ACADEMIE MUNICIPALE DE DANSE**

de **VITRY-SUR-SEINE**

SOCOFFSET 48.84.18.82



**THEATRE MUNICIPAL**  
**RENÉ PANHARD**

# **HOMMAGE**

**A**

# **ISADORA DUNCAN**

**PROGRAMME**

SAMEDI 2 FEVRIER 1986

# REPORTAGES DE PAUL VERMEIREN

## INAUGURATION DE L'HÔTEL DE VILLE

DU 7 DECEMBRE 1984

### AINSI FONT, FONT, FONT LES PETITES MARIONNETTES

- Documentation sur la fabrication des marionnettes en Haute-Provence

★ ★ ★

## DANSE

*par*

LES ELEVES DES ECOLES ISADORIENNES DE :

MADELEINE LYTTON

et

ODILE PYROS

## ISADORA DUNCAN

HIER et AUJOURD'HUI

*Une réalisation de Paul VERMEIREN*

Commentaires de : Madeleine LYTTON

Odile PYROS et Paul VERMEIREN

*dit par* : Max DOUCHIN

Harmonisé par : Maurice LEVER

Directeur de recherche au C.N.R.S.

Musique d'accompagnement :

*au piano* : Jan SKORDEWSKI

André KONDRATOVTCH

Gilles PRIVAT

*à la flûte* : Martine BARGAS

*chant* : Eléonore LYTTON

Directeur de la Photographie :

Paul VERMEIREN

Caméra : Robert GUERZONI

Assistant : Jean-Paul LALO

Montage : Jacques MAVEL

ECOLE ISADORIENNE Madeleine LYTTON :

Janick CHANONY - Hélène FILLOUX

Gislaine GOULAY - Dominique LATOUR

Nathalie LECLERC - Odilia Von MANNEN

Françoise RAGEAU - Jetty ROELS

Ariana SCHINIOTAKIS - Laura WEEKS

Artiste invitée Barbara KANE

ECOLE ISADORIENNE Odile PYROS :

Agnès COSTE - Marie-Paule CARAYOL

Valérie ELMABSOUT - Colette FRADIN

Bernard LECUYER - Kolyani D'JOUUDER

Clotilde SCHNEIDER

Mixage : Jean COMMO

Conseillers historiques :

Madeline LYTTON et Odile PYROS

SAMEDI  
1<sup>er</sup>  
FEVRIER  
1986  
20 h. 45

VILLE DE THIAIS

COMITÉ DE COORDINATION  
DES ACTIVITÉS THIAISIENNES

THÉÂTRE  
MUNICIPAL  
RENÉ  
PANHARD

HOMMAGE A

# ISADORA DUNCAN

SOIRÉE ARTISTIQUE

*avec le concours des*

ÉCOLES DE DANSES ISADORIENNES de

Madeline LYTTON et Odile PYROS

et PREMIÈRE PRÉSENTATION PUBLIQUE DU FILM

## ISADORA DUNCAN HIER ET AUJOURD'HUI

Réalisation PAUL VERMEIREN

AU MÊME PROGRAMME :

AINSI FONT, FONT, FONT LES PETITES MARIONNETTES

et

INAUGURATION DE L'HOTEL DE VILLE le 6 décembre 1984

*Deux reportages de PAUL VERMEIREN*

Prix des Places : 25 F

CHOISY-IMPRIMERIES S.A. • 48.84.71.46

*Le Président du C.C.A.T.  
Richard DELL'AGNOLA  
Maire, Conseiller Général*

ISADORA DUNCAN - danseuse américaine, née à San Francisco (1877/1927). Ses recherches et ses improvisations en opposition avec les formes classiques du ballet influencèrent la danse moderne.

Durant tout le XIX siècle et au début du XXe, la danse fut un des mobiles de promotion sociale les plus efficaces et les plus recherchés. Grâce au ballet, la femme faisait son entrée dans le monde. Il n'est donc pas stupéfiant que certaines artistes ont dû vaincre de fortes résistances de la part de leur milieu familial et social pour devenir danseuses.

Il n'est pas surprenant que l'on trouve chez une femme comme ISADORA DUNCAN une pionnière du mouvement de la condition féminine, (déjà !!!).

Il est à noter son influence sur le chorégraphe Michel FOKINE dans le solo créé par Anna PAVLOVA sur la scène du Théâtre Saint PETERSBOURG en 1905 sur une musique de Camille SAINT-SAENS "La Mort du Cygne".

(Ce cygne mourant solitaire, après quelques doulo-reuses évolutions, replie ses ailes à terre et meurt!).

Le ballet en un acte "CLEOPATRE" Chorégraphie et livret de Michel FOKINE, Musique de Anton ARENSKI, créé au Théâtre du Châtelet à Paris le 2 Juin 1909 fut écrit avec des références à l'antiquité classique introduite par Isadora DUNCAN dont Michel FOKINE s'inspira.

En 1912, elle a fait revivre le ballet comme une suite de danses sur la musique de MOZART sans se soucier du livret original.

La symphonie N° 8 de Franz SCHUBERT a de tous temps séduit les chorégraphes, ISADORA DUNCAN en 1927 à Paris en proposa une traduction très libre et inspirée, aux amples parcours.

Ce fut là son oeuvre dernière puisqu'elle devait tragiquement disparaître cette même année à l'âge de 50 ans.

Recherches Roland DUBOIS

P R O G R A M M E

JEU DE BALLE -

Chorégraphie : Isadora DUNCAN  
Musique : Franz SCHUBERT  
Interprétation : Marie-Paule CARAYOL  
Agnès COSTE  
Françoise RAGEAU

VALSE CLASSIQUE -

Chorégraphie : Isadora DUNCAN  
Musique : Franz SCHUBERT  
Interprétation : Félicia McCARREN  
Claire VIGNERON

VALSE -

Chorégraphie : Isadora DUNCAN  
Musique : Johannes BRAHMS  
Interprétation : Félicia McCARREN  
Claire VIGNERON

PAPILLON -

Chorégraphie : Lisa DUNCAN  
Musique : Frédéric CHOPIN  
Interprétation : Agnès COSTE

DUET -

Chorégraphie : Isadora DUNCAN  
Musique : Franz SCHUBERT  
Interprétation : Marie-Paule CARAYOL  
Françoise RAGEAU

WATER STUDY -

Chorégraphie : Isadora DUNCAN  
Musique : Franz SCHUBERT  
Interprétation : Félicia McCARREN

VALSES D'AMOUR -

a) A sa rencontre - b) Sous un arbre - c) Bonheur  
d) Jalousie - e) Peine - f) Extase -  
Chorégraphie : Lisa DUNCAN  
Musique : Johannes BRAHMS  
Interprétation : Odile PYROS

MOMENT MUSICAL -

Chorégraphie : Isadora DUNCAN  
Musique : Franz SCHUBERT  
Interprétation : Marie-Paule CARAYOL  
Agnès COSTE  
Marie-Françoise PRASTEAU  
Françoise RAGEAU

Régie Artistique : Vincent VIAL

Régie Technique : Personnel Communal